

Le masque comme outil de théâtralité

Journée d'étude 26 juin 2018, MSH Paris Nord

Présentation : Si Mnouchkine depuis *L'Âge d'or* et les *Shakespeare* n'a plus réellement recours aux masques, il pourrait être intéressant de repérer les spectacles qui continuent aujourd'hui à creuser la voie d'un comique populaire, « révélant avec éclat l'essence profonde du grotesque » (Mickael Bakhtin). Cf. les productions masquées du Teatro Malandro d'Omar Porras, mais aussi l'usage des masques dans des productions d'Amérique du sud ou dans des compagnies politiquement engagées comme la néerlandaise Katrin van Beurden et son Theatre Hotel Courage qui travaille dans les camps de réfugiés, les bidonvilles, les villages abandonnés en Palestine, Iran, Ghana et en Inde.

Interventions d'Omar Porras, Katrin van Beurden, Maurice Durozier, Guy Freixe, Didier Gallas.