

# LES JEUDIS DE LA MSHE

Cycle de conférences  
grand public  
organisé  
par la Maison  
des Sciences  
de l'Homme et de  
l'Environnement  
C. N. Ledoux

Le 1<sup>er</sup> jeudi de chaque mois  
de 20h à 21h  
salle de conférence de la MSHE  
1 rue Ch. Nodier, Besançon

Conférences gratuites

Présentation du passe sanitaire obligatoire

[communication-mshe@univ-fcomte.fr](mailto:communication-mshe@univ-fcomte.fr)

03 81 66 51 51

<https://mshe.univ-fcomte.fr>



**Jeudi 7 octobre 2021**

## La vie artistique sous l'Occupation : de l'événement à sa construction historique et au jugement moral

Pascal Lécroart, professeur de lettres, université de Franche-Comté

La période de l'Occupation suscite toujours tensions et débats. L'histoire de la vie artistique pendant ces quatre ans n'évite pas cette situation : comment a-t-on pu créer des spectacles aussi futiles dans un contexte où d'autres comportements auraient été attendus ? Toute participation à la vie artistique de l'époque ne relève-t-elle pas intrinsèquement de la compromission avec l'occupant ? Mais cette posture ne trahit-elle pas notre incapacité à penser une époque qui nous est désormais étrangère ?

L'intervention de Pascal Lécroart prendra principalement appui sur un spectacle singulier de 1941 formé des *Suppliantes* d'Eschyle et de *800 mètres* d'André Obey. Donné au stade Roland-Garros, sous la direction de Jean-Louis Barrault, il est aujourd'hui considéré comme un spectacle de la compromission idéologique avec le régime de Vichy voire le nazisme. A tort ou à raison ?