

SAMEDI 5 AVRIL 2014 DE 9H00 À 20H30

LABORATOIRE EUTOPIA • COLLOQUES



Berthélémy Togu - Bamako Dakar - courtesy galerie Lelong, Paris

DE 9H00 A 13H00

CITOYEN DU MONDE : UNE UTOPIE ?

CONÇU PAR NOËL BARBE ET HERVÉ TOUBOUL

« La communauté (plus ou moins soudée) s'étant de manière générale répandue parmi les peuples de la terre, est arrivée à un point tel que l'atteinte au droit en un seul lieu de la terre est ressentie en tous » écrivait Kant en 1795, voyant surgir à son époque une nouvelle forme de conscience politique capable de remettre en cause le droit interne de chaque Etat. Les controverses des Lumières européennes sont associées à la question d'un cosmopolitisme qui passerait par la reconnaissance d'un droit universel dont l'ethnocentrisme pourrait être discuté.

Il y a aujourd'hui un cosmopolitisme de fait réduit trop souvent à une seule mondialisation économique caractérisée par l'expansion de la production et de l'échange de la marchandise. Sans cesse convoquée, la notion même de mondialisation perd sens. Si l'économie dépasse les frontières entraînant avec elle ses acteurs, les changements portent aussi sur d'autres niveaux comme la politique ou la culture : une communauté de destin parfois apparaît au cours d'actions humaines, l'action politique peut se vouloir altermondialiste et l'on peut se sentir, par de multiples appartenances, cosmopolitique. Reste la question d'une communauté cosmopolitique et de ses instruments de gouvernement...

Le citoyen du monde n'est peut-être pas le citoyen d'un Etat mondial, mais celui qui, s'efforçant que l'Etat se mondialise, veut garder toujours ouverte la vigilance morale vis à vis de l'exercice du droit et de la politique en tous lieux.

INTERVENANTS : **Michel Agier • Noël Barbe • Vincent Bourdeau • Alain Tarrus • Hervé Touboul**

POUR « PRINTEMPS DES UTOPIES », « CITOYEN DU MONDE : UNE UTOPIE ? » ET « MIGRATIONS »

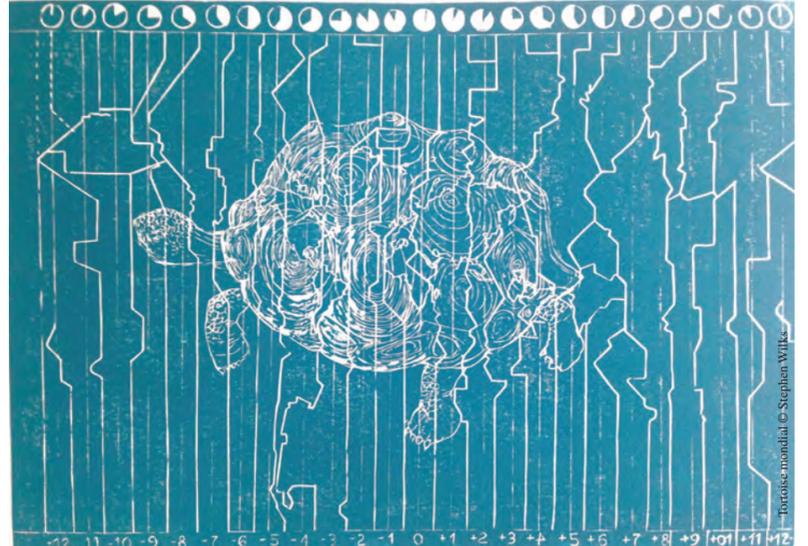
Entrée libre

Restauration

- Déjeuner à la Saline royale sur réservation au 03 81 54 45 17 ou à reception@salineroyale.com avant le 28 mars 2014
- Espace couvert pour repas tiré du sac

Navette gratuite aller-retour Besançon <-> Arc et Senans

- sur réservation (obligatoire) avant le 3 avril au 03 81 54 45 40 ou à kari.ytterhus@salineroyale.com
- Aller : départ de Besançon (parking Chamars) samedi 5 avril à 8h00
- Retour : départ d'Arc et Senans samedi 5 avril à 20h30 arrivée à Besançon (parking Chamars) à 21h15



Barthelemy Togu - Bamako Dakar - courtesy galerie Lelong, Paris

DE 14H30 À 19H30

LE PRINTEMPS DES UTOPIES #2 LA COMMUNICATION-MONDE : UNE UTOPIE ?

CONÇU PAR THIERRY PAQUOT ET DOMINIQUE WOLTON
EN PARTENARIAT AVEC LE LIEU UNIQUE (NANTES) ET
L'ABBAYE DE FONTEVRAUD

La globalisation lamine la diversité culturelle et homogénéise de nombreux comportements individuels et valeurs sociétales. Pourtant, à cette « mondialisation par le haut » correspond une « mondialisation par le bas », moins connue, qui s'affirme chaque jour davantage : la mondialisation par le haut repose sur le déploiement planétaire du capitalisme financiarisé, immatériel et instantané qui impose ses règles au moyen de la marchandisation généralisée et du contrôle des technologies de l'information et de la télécommunication ; la mondialisation par le bas émane de petits groupes aux configurations changeantes (coopératives, réseaux sociaux, communautés virtuelles, associations locales...). Elle reste fragile, hésitante, mais déterminée au nom d'une seule conviction : l'émancipation. Elle avance plus lentement que la globalisation par le haut, et surtout avec moins de moyens. Un montage d'extraits de films réalisé par Image de Ville ouvrira la séance.

INTERVENANTS : **Éric Letonturier • Thierry Paquot • Valérie Schafer • Dominique Wolton**

DE 19H30 À 20H30

MIGRATIONS PROJECTION DE COURT-MÉTRAGES

COMMISSARIAT : XAVIER KAWA-TOPOR

Hollow Land (Michelle & Uri Kranot - 2013)

Transhumance (Marjorie Caup - 2012)

Bon Voyage (Fabio Friedli - 2011)

Whale Paradise (Barbara Bakos - 2007)

Clandestino (Abi Feijó - 2000)

La Grande migration (Iouri Tcherenkov - 1995)

Hammam (Florence Mialhe - 1991)

Le Balayeur (Serge Elissalde - 1990)

Les Shadoks (Jacques Rouxel - 1968/2000)